PILISCSÉVI KÖZÖS ÖNKORMÁNYZATI HIVATAL
IKTATÓ
Érk.: 2016.08.31. | Érkeztetési sorszám: 1897.
Iktatószám: 1554-3. | Melléklet: 6 | Ügyintéző: Kué

Tisztelt Kosztkáné Rokolya Bernadett, Polgármester Asszony!

!

Ezúton jelentkezem a meghirdetett Kálmánfi Béla Művelődési Ház és Könyvtár igazgatói állására.

A magyar kultúra és közművelődés szolgálatában szerzett szakmai és vezetői tapasztalatom a következő: 21 éven át dolgoztam a Duna Televízióban szerkesztőségvezető-, felelős- és főszerkesztő voltam, emellett tizenöt éven át színházrendezőként színházi előadásokat alkottam Magyarországon és Erdélyben. Egész életemben a magyar szellemi és kulturális örökség megtartásáért és tovább adásáért dolgoztam, ezért úgy érzem, alkalmas vagyok a megjelölt feladatok ellátására.

A szerkesztői és főszerkesztői munka, -például a kihelyezett élő adások esetében-, nem csak, a közel száz fős stáb vezetését, irányítását összefogását jelenti, hanem kreativitást, tájékozottságot, jó szervezői- és kommunikációs képességet igényel, valamint kapcsolat felvételt és kapcsolattartást egy-egy helyszín, település intézményeivel és vezetőivel.
Egy több órán át tartó, kihelyezett élő adás háttérmunkáinak része a közvetítés helyszínének alapos megismerése, az adott település földrajzi-, természeti-, szellemi-, és tárgyi értékeinek felkutatása, a település meghatározó egyéniségeinek, közösségeinek megkeresése és a bemutatni kívántak dramaturgiai felépítése. Természetesen a munkánk része a szereplők és adott esetben a közönség megszervezése is.

A Duna Televízió legfőbb küldetése, a kisebbségi sorban élő nemzetek,-köztük a magyar is-, támogatása, erősítése, felkarolása így eddigi televíziós munkám zöme, -melyet, az öt kontinensen szétszóródott magyarok követtek figyelemmel-, ezen eszmék jegyében született. Az így szerzett tapasztalatokat most, lokális szinten tudnám kamatoztatni.

A szakmai programban is jeleztem, hogy mind a színházi-, mind a televíziós munkámnak köszönhetően nagyon nagy kapcsolati tőkével rendelkezem. A közös sikerek, melyeket a magyar kulturális és tudományos élet legjobbjaival volt szerencsém megélni, gyakran baráti kapcsolattá kovácsolták a munkakapcsolatot. Így biztosan állíthatom, hogy igazgatóságom idején, az ország legjobbjait tudom Piliscsévre hívni.

Kolozsvári születésem révén korán megtanultam hogyan, miképpen kell ápolni, védeni egy kisebbségi sorban lévő nemzet hagyományait, kulturális értékeit. A Piliscséven élő nemzetiségek identitásának a megőrzése, ebből a megközelítésből is fontos számomra.

Mind ezek mellett, tizenöt éves színházrendezői tudásom, tapasztalatom, a rendezvények, szervezésében és formai lebonyolításában is nagy segítséget jelenthet Önöknek.

A fentiekből kitűnik, hogy mind a színházrendezői, mind a szerkesztőségvezetői és a főszerkesztői munkához komoly vezetői képességek kellenek, tudásom, tapasztalatom és képességem van, de külön intézményvezetői képesítéssel nem rendelkezem. Ha pályázatom elnyeri tetszésüket és jogi szemponból szükséges az önök által megnevezett akkreditált vezetési-szervezési, pénzügyi-gazdálkodási, államháztartási ismereteket is nyújtó közművelődési intézmény-vezető tanfolyam elvégzése, a pályázat elnyerése esetén, szívesen elvégzem.

Huszonkét éve lakom Piliscsabán, vagyis ebben a térségben, melyhez mélységesen kötődöm, ezért külön megtiszteltetés számomra, ha itt tehetem hasznossá magam.

Tisztelt Polgármester Asszony! Ha Ön és a testület is úgy gondolja, hogy tudásomnak és tapasztalatomnak hasznát tudnák venni, akkor örömmel találkoznék Önnel és munkatársaival.

Üdvözlettel:

Szabó Ágnes

Piliscsaba, 2016.08.31.

tel: 06/20/28-19-468

Rell

SZAKMAI PROGRAM

Kálmánfi Béla Művelődési Ház és Könyvtár

Egy közösség művelődési házának fő feladata, a kulturális és a közösségi élet szervezése, fejlesztése, természetesen az adott település lakosságának érdekei és igényei szerint. Tevékenységei révén nem csak feladata, de felelőssége is egy egészséges közösségi szellem kialakítása, mely az egész település életét, -minden egyes lakos életét-, pozitív irányban befolyásolja.

Piliscsév történetéről, lakosságának összetételéről, a Művelődési Ház eddigi működéséről számos forrás szolgál adatokkal, de mai a lakosok érzéseiről, vágyairól, igényeiről csak egy személyes kapcsolatfelvétel ad hiteles képet. Emiatt, a pályázat megnyerése esetén, elsődleges feladatomnak a piliscséviekkel való megismerkedést tartom. Ennek érdekében meghívnám Piliscsév lakosait, egy bemutatkozó közösségi találkozóra, hogy megismerjem, megtudjam, mi foglalkoztatja őket leginkább, milyen igényeik vannak, milyen elvárásaik vannak és nem utolsó sorban melyek azok a számukra fontos, hasznos, örömteli rendezvények, foglalkozások, tevékenységek, amelyeket az előző intézményvezetők létrehoztak, amelyeket folytatni kell. Emellett, -ugyan ezzel a céllal-, külön találkoznék a civil szervezetek-, egyesületek-, alapítványok-, vagyis a kisebb közösségek vezetőivel, az egyházi vezetőkkel, a kisebbségi szervezetek vezetőivel és természetesen a település vezetőségével. Mindezek után, a megszerzett **ismeretek birtokában lehet kidolgozni** azt a **részletes, „személyre szabott" programot,** mely reményeim és szándékaim szerint Piliscsév kulturális-, közösségi-, szellemi épülését valóban szolgálni tudja.
A szép tervek megvalósításhoz szükséges anyagi forrásokat a költségvetésen kívül, pályázatok révén próbálom majd előteremteni.

Természetesen egy művelődési ház működésének általános irányelveit, elképzeléseit meg lehet és meg is kell fogalmazni, a lakossággal való kapcsolatfelvétel nélkül is:

- A közösségi szellem megerősítését, a hasonló érdeklődésű vagy hasonló korcsoportba tartozó emberek közös élményben való kiteljesedését **klubszerű foglalkozások-, tanfolyamok** szervezésével lehet leginkább szolgálni.

- Egy nemzet jövője: ifjúsága. Egy településéi is. Kiemelten fontosnak tartom olyan átfogó program kidolgozását, mely az egymásra épülő, egymást segítő foglalkozások és rendezvények segítségével, úgy tudja megszólítani Piliscsév fiataljait, hogy megszülessen szívükben a szeretet, a kötődés, az egészséges lokálpatriotizmus. Növeli a siker esélyét, ha cselekvő-, alkotó-, gondolkodó társként bevonjuk a fiatalokat egy Ifjúsági Klub felépítésébe.

- Lényeges a különböző csoportokba, valamint a különböző korcsoportokba tartozó lakósok megszólítása: **gyermekeknek-**, **kismamáknak-**, **ifjúságnak** és az **idősebb korosztálynak** szóló **kulturális programok**, **sport tevékenységek**, **kézműves foglalkozások**, **ismeretterjesztő előadások**, -például egészségügyi ismeretek, akár egészség napok-, megszervezésével. Véleményem szerint az egészségkultúra fejlesztése is fontos része egy közösség egészséges fejlődésének.

- Nagyon fontosnak tartom a **lelki egészség** kultúrájának tanítását. Problémakezelés, konfliktuskezelés, gyermeknevelés stb. valamint a pszichológia új ága a pozitív pszichológia, mely valójában a boldogságra nevelés tudománya. Televíziós munkám során számos olyan szakemberrel dolgoztam éveken át, - például Bagdy Emőke, Gógl Györgyi, Tari Annamária-, akikre Piliscséven is bizton számíthatok.

- **Kézművesség.** A hagyományok ápolásának-, a népi hagyományok felelevenítésének-, emellett egyéb kézműves foglalkozásoknak is helyszíne kell legyen a Művelődési Ház. Hangsúlyozom, hogy igény és lehetőség szerint sokféle foglalkozás lehetséges, -kerámia, fafaragás, bőrdíszművesség, stb.-. Emellett háziasszonyképzésre is gondolok, amit egyrészt az idősebb generációtól tanulhatnak a fiatalok, másrészt neves művészek házi praktikáit sajátíthatják el. A fiúk számára is van elképzelésem: fúrás, faragás, csöpögő csap javítás stb....vagyis, ami a ház körül adódni szokott.

- **Képzőművészet.** Rajz kör, kerámia kör, selyemfestés kör, kalligráfia kör, -de ma már kihagyhatatlanok a digitális képalkotási módok-, szóval a képzőművészeti ágak bármelyike, melyre oktatót találunk. A cél az, hogy minél többféle művészeti foglalkozást tudjunk felkínálni, hogy a fiatalok, -de nem csak a fiatalok-, megtalálhassák azt az önkifejezési formát, mely áttételesen, mindennapi életüket is segítheti.

- **Zene.** Piliscséven két kórus is működik. Ez számomra azt jelenti, hogy nem csak zeneszerető, hagyományápoló, de közösség szerető, közösség építő a piliscsévi ember. A Piliscsévi Asznykórus és a Nyugdíjas Kórus más településeken való fellépéseit kiemelten támogatom. Emellett, a magyar zenei élet rangos előadói, kórusai közül meghívnám fellépni azokat, akiket a piliscséviek leginkább kedvelnek. Egy Zenei Klub létrehozása is elképzelhető.

- **Tánc.** A néptánc oktatása ápolása, a nemzeti identitás megtartásának egyik lényeges eleme, ezért az általam irányított közösségi ház külön figyelmet fordítana rá. A modern tánc kedvelőinek is, ha van rá igény, lehetőséget teremtenék.

- **Irodalom.** Lényegesnek tartom a kortárs művészetekkel való élő kapcsolat megteremtését, a kortárs alkotások megértése, megszerettetése érdekében. Ezt **író-olvasó találkozók, közönségtalálkozók** szervezésével illetve **vendég előadók** meghívásával lehet megvalósítani. Huszonegy éves televíziós felelős szerkesztői és főszerkesztői munkám során nagyon sok jeles művésszel, íróval, költővel, előadóval építettem ki jó kapcsolatot, akik az én meghívásomra szívesen jönnek majd el Piliscsévre.

- **Színház.** Nagyon támogatom színjátszó csoport működését. **Színházrendezői végzettségemnek köszönhetően nagymértékben tudom segíteni saját előadások létrejöttét is**. Az igényeknek és lehetőségeknek megfelelően, külön korcsoportok számára színházi műhely, színjátszó kör beindítását örömmel segíitem. Olyan előadás bemutatását is el tudom képzelni, amiben a piliscsévi tehetséges fiatalok és idősebbek: színészek, zenészek, táncosok, énekesek egyaránt egy közös produkcióban mutatkozhatnának be. Ennek az előadásnak nem csak a közönségsikere-, de a közösséget összefogó kohéziós ereje is kimagasló.

- A **Közösségi Ház könyvtárának népszerűsítése**, kihasználtságának növelése is fontos cél, ezt az irodalmi találkozók is segíthetik.

- Az **alkotó közösségek** számára, időről időre **bemutatkozási lehetőséget** is biztosítanék, kiállítások, tárlatok, kis előadások formájában.

- Fontosak a **közös programok** egy közösség életében például filmklub, de ki is lehet mozdulni közösen, például színház-, bábszínház-, koncertek- vagy múzeumok-, kiállítások látogatása érdekében.

- Lényegesnek tartom **a falu múltjának, hagyományainak ismeretét,** melynek nagyon fontos eleme,-a tudományos kutatások mellett-, a piliscséviek emlékezete. Érdemes lenne összegyűjteni a családi legendáriumokból a történeteket a falu hajdani életéről, különleges embereiről és hozzá, a még fiókok alján vagy padlások mélyén lapuló fotókat, tárgyi emlékeket, melyeket élővé varázsolnak a hozzájuk kapcsolódó kis történetek. Ha jól sikerül ez a fajta gyűjtés, kiadványt is készíthetünk, a szellemi és tárgyi emlékek könyvét.

- A Piliscséven élő nemzetiségek, k**ultúrájának, ápolása, szokásainak, hagyományainak megőrzése,** az **anyanemzettel való kapcsolat** segítése alapvető követelmény. Mindemellett,– bár feltételezem, hogy ez most is így van-, az ország más településein élő nemzetiségi közösségekkel is szoros kapcsolatot kell ápolni.

  Kolozsváron születtem. Megéltem, saját bőrömön tapasztaltam meg a kisebbségi létet, ezért pontosan tudom, mi kell egy kisebbségi sorban lévő nemzet kultúrájának, hagyományának megőrzéséhez. Ezért tudom a Piliscséven élő nemzetiségek érdekeit hitelesen képviselni, identitásuk megőrzését segíteni.

- A **környező (de nem csak a környező) településekkel való kapcsolattartás**, hagyományápoló-, színjátszó csoportok, zenészek, előadók vendégül látása, és sajátjaink vendégszereplése, sportvetélkedők szervezése is terveim között szerepel.

- A testvér településekkel való kapcsolattartást, feltételezem, csak folytatni kell.

- **Piliscsév földrajzi adottsága kincs.** Olyan, -a földrajzi nevezetességekhez kötődő- programokat, rendezvényeket képzelek el, mely az ország minden részéről vonzza a látogatókat.

- Végül, de egyáltalán nem utolsó sorban említem az ünnepeket. Az ünnepeknek fontos szerepe van az egyén lelki kiteljesedésében, és a közösség lelki egységének megteremtésében. Ezért a település ünnepeit és az országos ünnepeket egyaránt kiemelt figyelemmel és szeretettel kell megszervezni.

A település ünnepei mellett a Nemzeti- és egyházi és egyéb ünnepek:

- Március 15.
- Június 4. (A nemzeti összetartozás napja)
- Szent István napi ünnepségek (Augusztus 20.)
- Október 6. (Aradi vértanúk emléknapja)
- Október 23.

- Magyar Kultúra Napja
- Költészet napja
- Húsvét
- Pünkösd
- Gyermeknap
- Anyák napja
- Idősek napja
- Gyertyagyújtás
- Karácsony

Befejezésül szeretném újra hangsúlyozni, hogy részletes, a falu életét, a lakosok közérzetét gazdagító, fejlesztő, építő, segítő programot csakis a piliscséviekkel való találkozás, ismerkedés után lehet felelősséggel összeállítani.

Szabó Ágnes

ROMÁNIA SZOCIALISTA KÖZTÁRSASÁG címe, A sorozat 11548 szám. Tulajdonos fényképe bélyegzővel ellátva, tulajdonos aláírása. ROMÁNIA SZOCIALISTA KÖZTÁRSASÁG NEVELÉS- és TANÜGYMINISZTÉRIUM. BUKAREST-i I. L Caragiale SZÍNHÁZ- és FILMMŰVÉSZETI FŐISKOLA SZÍNHÁZ, FILMMŰVÉSZETI és T.V. FAKULTÁS.

OKLEVÉL

Az államvizsgabizottság 1982. júniusi vizsgaidőszakában keltezett határozata alapján SZABÓ I; ÁGNES született 1959. év augusztus hó 24.napján KOLOZSVÁR városban KOLOZS megyében, megszerezte a MŰVÉSZETI OKLEVELET; SZÍNHÁZRENDEZŐI SZAKON. Államvizsga eredménye 10. Rektor aláírása: OCTAVIAN COTESCU, egyetem bélyegzője, Dékán aláírása: ILEANA BERLOGE, vezető titkár: olvashatatlan aláírás.

23/1982. december 20.

Jelen oklevélhez tnaulmányi kivonatot mellékeltünk.

A Külügyminisztérium Konzuli Főosztálya igazolja, hogy a fenti fordítás megegyezik a mellékelt román nyelvü okmány szövegével.

Budapest, 1989.október 11.

P.H.

Alföldi László
főelőadó

SERIA A Nr. 11548

REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI

INSTITUTUL DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI

FACULTATEA DE TEATRU, CINEMATOGRAFIE ȘI T.V.

Loc pentru timbru sec

S.

Semnătura titularului, Szabó Ágnes

DIPLOMĂ

În baza hotărîrii Comisiei pentru examenul de diplomă din sesiunea iunie *anul* 1982

SZABO I. AGNES

născută în anul 1959, *luna* august, *ziua* 24, *în localitatea* Cluj-Napoca, *județul* Cluj, *a obținut DIPLOMA DE LICENȚĂ în* ARTE *specializarea* REGIE (TEATRU) *cu nota* 10 (zece) *la examenul de diplomă.*

RECTOR, L. S. Octavian Coleșny

Secretar șef, Năiță Vasilescu

DECAN, Ileana Berlogea

Nr. 23/20 decembrie 1982

Prezenta diplomă este însoțită de anexa de studii.

C.G.Nr. 514/1981 — Cod. 17.6.10.a/1982

INSTITUTUL DE ARTA TEATRALA SI CINEMATOGRAFICA
"I.L.CARAGIALE" - BUCUREŞTI
(instituţia de învăţământ superior)

TEATRU, CINEMATOGRAFIE SI T.V. - REGIE TEATRU
(facultatea) (specializarea)

Examen de diplomă
Sesiunea iunie 1982
Nota 10(zece)

NOTELE

Durata studiilor: 4 ani

obţinute în timpul şcolarităţii de absolvent SZABO I. AGNES /anexă la Diploma nr. ..... Cursuri de zi *)

DISCIPLINELE	An I 1978/1979			An II 1979/1980			An III 1980/1981			An IV 1981/1982			An V 19.../19...			An VI 19.../19...		
	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif	Proiect
Arta regizorului de teatru şi film	8-9																	
Actorie					10													
Arta regizorului de teatru				8-6			10-9			10-8								
Scenografie şi plastica de teatru		10-10			9-10		10-10				10-10							
Machiaj şi perucherie de teatru								10										
Tendinţe şi orientări în teatrul contemporan								9		6								
Teoria teatrului							10											
Dramaturgie de film şi t.v.	9	9		9	10													
Afta şi tehnica imaginii de film şi t.v.	8			9														
Istoria teatrului universal	8				10													
Istoria teatrului românesc				9	10													
Istoria şi teoria filmului		9-10			10-10													
Istoria artelor plastice								10-10		9								
Educaţia expresiei vocale şi corporale								10										
Filosofie	8																	

I.P.B.O. II — c. 7482

*) zi, seral, fără frecvenţă

C.G. Nr. 514/1981 Cod 17.6.11/1982

DISCIPLINELE	An I 19 78/19 79			An II 19 79/19 80			An III 19 80/19 81			An IV 19 81/19 82			An V 19…/19…			An VI 19…/19…		
	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect	Examen	Alte forme verif.	Proiect
Socialism ştiinţific şi Economie Politică				9														
Estetică							10											
Probleme fundamentale ale istoriei patriei şi PCR										8								
Limba engleză		10			10													
Educaţie fizică		9			10													
Practica productivă		10			10			10										
Media:		9,00			9,35			9,83			8,71							

RECTOR,
Prof. univ. Octavian Cotescu

SECRETAR ŞEF,
A. Filipescu

DECAN,
Prof. univ. dr. Ileana Berlogea

SZABÓ ÁGNES
tel.: 06-20 – 26-19-468
szaboagnes22@gmail.com

„Szabó Ági kiváló szakember, becsületes, tisztességes, remek munka- és csapattárs. Öröm vele együtt dogozni. Felkészültsége mellett, a személyisége magával ragadja a közösséget, ötletei inspirálóan hatnak a körülötte és vele dolgozókra.
A rábízott feladatokat minden alkalommal 150%-ra teljesíti, az eredeti ötlethez mindig hozzátesz és nem a mit-miért nem lehet megvalósítani kategóriában gondolkozik." **Katona Erika - a Duna Televízió volt stratégiai igazgatója**

„Novum a téma, meghökkentő információk, erős, jól megválasztott részletek, tartalmas szinkronok, jó arányok!
Köszönöm!!!!!"
Dér Ágnes a „Kultikon" felelős szerkesztője

"Felkértem Szabó Ágnest, hogy készítsen egy összeállítást a magyar lovashagyományokról, népünk kapcsolatáról evvel a rendkívüli segítőtárssal, az irodalom tükrében! Nagyszerű mű kerekedett belőle melyet nagy sikerrel mutattunk be népi játékként kollégáimmal a Szalézi Rend péliföldszentkereszti nagymúltú hagyományos május elejei rendezvényén! Munkáját tehetségét nagyra értékelem! Színház rendezői végzettsége és gyakorlata is nagy segítségünkre volt!"
Benkő Péter

„NINCS LEHETETLEN CSAK TEHETETLEN"

ÖSSZEFOGLALÁS:

Televízió- és rádióműsorok szerkesztőjeként valamint színházi rendezőként is minden munkámban az vezérelt, hogy válaszokat, megoldásokat, lehetőségeket mutassak az embereknek, az életüket meghatározó személyes, családi, nemzeti kérdésekben. Ezért a legfontosabbnak azt tartom, hogy egy műsor- vagy színházi előadás stílusa, formája maximálisan segítse annak koncepcióját, célját, gondolatiságát, üzenetét. Ez a nézettség záloga.

A szerkesztői munka minden formájában van gyakorlatom: élő adások, rögzített műsorok, önálló filmek és rádiós adások területén is.

Milyen tematikában? Az is változatos. **Az adott követelménynek, feladatnak megfelelően:** kulturális-, történelmi-, közéleti-, egészségügyi-, pszichológiai-, tudományos és szórakoztató témákkal egyaránt foglalkoztam. A Szórakoztató Műsorok Főszerkesztőségét, főszerkesztőként négy éven át irányítottam.

EREDMÉMYEK

-Az általam **elkészített**, változatos műfajú és tematikájú televíziós **adások műsorideje** összesen **közel 300.000 perc**re rúg.

- A 2008-2009-es, **14 órás, élő szilveszteri műsor**unkkal, a 16 éves Duna Televízió **addigi legnagyobb nézettség**ét értük el. Több mint 2 millió néző látta.

- A **„Száműzött magyar irodalom"**, Takaró Mihály irodalomtörténésszel, tartalma és megvalósítási formája miatt, **egyike volt a Duna Televízió három legfontosabb műsorának.**

- A **„Kívánságkosár"**, rövid időn belül a **Duna TV. legnézettebb műsora** lett és az öt kontinensen szétszóródott **magyarság legnagyobb összetartó** fórumává vált.

- A 2010-ben, Pünkösd másodnapján élőben közvetített Barcaság-nap hatására, a barcasági csángók felélesztették és újra megélik hagyományaikat, ünnepnapokon újra felöltik viseletüket, pünkösd másodnapja kiemelt ünneppé vált.

- A Kívánságkosár szerkesztősége, a Duna Televízió **legjobb hangulatú szerkesztőség**e volt.

- **Vezetőként támogattam a tehetséges fiatalokat,** többek között a nagysikerű „Fölszállott a páva" jelenlegi felelős szerkesztője, az általam vezetett szerkesztőségben kezdte iskolázatlan gyakornokként a szakma elsajátítását.

SZAKMAI TAPASZTALATOK

A nemzeti kultúrát, hagyományokat, egyszóval a nemzeti értékeket érintő szerkesztői és rendezői tapasztalatom, mely dramaturgi képességekkel és rutinnal társul tette lehetővé a rendkívül összetett, sok hivatkozást tartalmazó, változatos műfajú és stílusú, komplex műsorok elkészítését.

2015-ben például, **Benkő Péter felkérésére, egy lovas tematikájú, másfél órás színdarab szövegét állítottam össze, amit a hagyományosan megszervezett** péliföldszentkereszti búcsún mutattak be.

Felelős szerkesztő – MTVA (2011 – től)

Televíziós műsorok:

„Száműzött magyar irodalom", „Magyar klasszikusok új köntösben", „Kívánságkosár", „Kultikon"

„Szabó Ágnes a Kossuth Rádió Tér-idő című műsorában készített velem riportot a marsi kavicsokkal kapcsolatos tudományos eredményeinkről. Ágnes személyében egy kiemelkedően felkészült, intelligens és érzékeny média-szakembert ismertem meg, aki a témából és a riport alanyból a maximumot képes kihozni. A Gömböc és a marsi kavicsok kapcsán számos esetben kerültem kapcsolatba a médiával, azonban kevés olyan riport volt, amit olyan jó érzéssel hallgattam (vagy néztem) mint az Ágnes által készítettet. A riport hallgatása során sokat tanultam arról, hogyan kell kérdezni, hogyan kell a hallgatók számára érdekes szempontokat szinte láthatatlanul belecsempészni a riportba. Minden hasonló munkakörhöz a legmelegebben ajánlom Szabó Ágnest és további információval is szívesen állok rendelkezésre."
Domokos Gábor - az MTA rendes tagja, egyetemi tanár

Rádió: **„Tér-idő"** – tudományos magazin

Főszerkesztő – **Duna Televízió (2007-2011)**

A szórakoztató műsorok főszerkesztőjeként, mindig gazdaságosan, az adott feladathoz minimálisan szükséges létszámú stábbal dolgoztam, melyet az általam kiválasztott munkatársak **szakmai fegyelme és hivatásbéli elkötelezettsége** tett lehetővé. Kihelyezett tematikus napokon százas nagyságrendű stábbal, az egyszerűbb műsorok 20-25 fős stábbal készültek.

-**Főszerkesztőként** feladatom volt a ***„Kívánságkosár"*** napi két és fél órás élő adását elkészíteni és a nagy **élő**-, gyakran kihelyezett **adások koncepcióját kitalálni, megszervezni, megszerkeszteni és az élő közvetítést lebonyolítani.** A hatalmas, happeningszerű, 2-3-4 órás, élő tematikus adások sokaságát hoztuk létre, melyeket nem csak irányítottam, de a **gyakorlati megvalósításukban is aktívan részt vettem, úgy a szerkesztésükben, mint a vezérlőből való irányításukban.** Néhányat felsorolok, a teljesség igénye nélkül: a balatonfüredi ***Anna-bálok közvetítése, Tokaj-nap, Csíkszereda-nap, Pécs-nap, Balassagyarmat-nap, Csángó-nap, Francia-nap, Mongol-nap, Tibet-nap, Jász-nap, Kun-nap, húsvéti közvetítések Hollókőről és Jákról, pünkösd Csíksomlyóról, Barcaságból*, stb.**

A 2008-2009-es, és 2010-2011-es év, **tizennégy órán át tartó élő szilveszteri műsor**ait is az mi főszerkesztőségünk készítette.

Felelős szerkesztő – **Duna Televízió - 1995 – 2007**

Főbb műsorok:

„Őstitkaink" – őstörténeti magazin, **„Harmónia"-** egészségvédő magazin, **„Postabontás" -** a közönségkapcsolat műsora

"Ági pontos precíz, mindenre kiterjedő előkészítő munkája mellett, fel kell hívnom a figyelmet az azonnali döntéshozatali képességére, ami ezen a szakterületen nemhogy elengedhetetlen, hanem sokszor inkább életmentő, legyen szó a műsor készítőiről vagy épp a műsor alanyairól.
Kitűnő dramaturgiai érzéke, és igénye, magas fokú műveltsége (mely az irodalomtól, a zene-, színházművészeten át, a különböző tudományágakon

Önálló filmek:

„A nemzet tehetségeiért" - a különleges tehetségű fiatalokról és tanáraikról, „**Pannon derű** - reformkori kapcsolódások"- az Anna-bál kapcsán, „**Egyiptomi „illanat"** - az Anna-bál szépe Egyiptomban, **„Baráti követek"** - film az egyiptomi magyarokról, **„A víz üzenetei"** – tudományos film a japán Masaru Emoto professzor kutatásairól.

Portréfilmsorozat az amerikai magyarokról: **„Mars a Holdra -** portré Pavlics Ferenccel, a hold- és marsjáró autó feltalálójával, **„A megpróbáltatások erejével"** - portré az Ontárioban élő Szabó Sándor református püspökkel, **„Az ezred legkiválóbb tisztje"** - portré Bondor Vilmosról, aki tábornokként harcolt a második világháborúban, megjárta a Don-kanyart és a szibériai hadifogoly-táborokat, **„Gyökereket és szárnyakat"**- két generáció, egy szemlélet, San Diegoban élő magyar orvosok,, **„A berepülő vitéz és az Emmy-díjas nemzetes asszony"** - portré Vitéz Hefty Ferencről és feleségéről, az Emmy-díjas kosztümtervezőről

Duna Televízió

Hívódíj

SZABÓ ÁGNES

főszerkesztőnek

kimagasló munkája
elismeréséül

Budapest,
2008. december 11.

Cselényi László
elnök

DUNA
A NEMZET TELEVÍZIÓJA

Duna Televízió

Elnöki jutalom

Szabó Ágnes
szerkesztőség vezetőnek
Kívánságkosár

kimagasló munkája
elismeréséül

Budapest, 2006. december 13.

Cselényi László
elnök

DUNA

EMLÉKEZZ, EMLÉKEZTESS !

1956 1956 2006

Hűséglap

Az Igazolt Magyar Szabadságharcos Világszövetség Elnöksége és a külföldön működő szervezetei, a rendszerváltozás óta tanúsított erkölcsi tisztaságáért, abból fakadó tiszteletet érdemlő magatartásáért, cselekedeteiért, amelyekkel a hazához való hűségét, példamutató nemzeti öntudatát bizonyította, Önnek

Szabó Ágnes
főszerkesztő úrhölgy

"Hűség a hazához Érdemrend Nagykereszt"

kitüntetést adományozza,

hogy ébresztője és figyelmeztetője legyen minden szabadságát szerető honfitársnak:

megmaradni annak aminek Isten teremtette: Magyarnak!

Mi életünk alkonyán járó szabadságharcosok ezzel szeretnénk megköszönni eddigi helytállását, egyben buzdítást, bátorítást adni az utánunk jövő nemzedéknek szabadsága védelmére.

A kitüntetés örökölhető.

Budapest, 2009. márc. 25.

Bocskay T. József
az Igazolt Magyar Szabadságharcos Világszövetség elnöke

Dr. Tempfli József
Nagyvárad r. k. megyés püspök
A Világszövetség tb. elnöke

Mádi Jenő
POFOSZ elnöke